

# NOCTURNO.

□ Herunterstrich.

∨ Hinaufstrich.

Cello.

Andante.

4

*p* *espress.* *poco a poco cresc.* *mf* *a tempo cresc.*

*f* *rit.* *a tempo p* *espress.*

D Saite

*f* *dim.* *p*

*cresc.* *mf* *f*

D Saite

*dim.* *p*

*p*

5

*p* *cresc.* *f*

*dim.* *tr* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *ff*

*f* *dim.* *p dim.* *tr* *8*

2

*f* *f*

*cresc.* *f* *dim.* *7*

Fantasie über „Auld Robin Gray“ für Cello und Harfe von Ch. Oberthür.  
Z. 5790

## Cello.

V  
 dim. *espr.* *f* *p*  
*cresc.* *ff* *dim.* *p*  
*espress.* *p* *f* *f* *mp*  
 3 *f*  
*rit.* *a tempo* *mf espress.* *cresc.* *f* *cresc.* *f*  
 D Saite *dim.* *p* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*  
*f* *f*  
 2 *dim.* *p cresc.* *f espress.* *p*  
 1 *f espress.* *pp* *espress. molto* *p*  
*p cresc.* *f*  
*ff* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
*f* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

„Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe von Ernst Stahl.

Z. 5790